

# ГО ПРАТИЛЕ ДЕДО

moderato  $\text{♩} = 224$



**Vocal**

T. I  
T. II

Go пра-ти-ле де-до в'пла-ни-на,

BAR  
BAS

Musical notation for the first system of the vocal and bass parts. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat. The bass line is in bass clef. The lyrics are: "Го прати-ле де-до в'пла-ни-на,". Dynamics include *f*, *Вт*, and *F*. There are first and second endings marked "1. F" and "2. F".

меч-ки-те да го и-зе-дат,

Musical notation for the second system of the vocal and bass parts. The lyrics are: "меч-ки-те да го и-зе-дат,". Dynamics include *Вт*, *F*, *Вт*, *1. F*, *Ебт*, and *F*.

(UNIS.)

и-зе-дат. Бреј, бреј, лош де-до бреј.

Musical notation for the third system, marked "(UNIS.)". The lyrics are: "и-зе-дат. Бреј, бреј, лош де-до бреј." Dynamics include *Ебт*, *F*, *Еб*, and *F*.

бреј, бреј, лош де-до бреј.

ле-ле ле-ле, што е о-ва лош де-до бреј.

Musical notation for the fourth system. The lyrics are: "бреј, бреј, лош де-до бреј." and "ле-ле ле-ле, што е о-ва лош де-до бреј." Dynamics include *F*, *Вт*, *Еб*, and *F*.

**PORTATO**

Coda  $\text{♩} = \text{NAM.}$

Е-те-го кај и-де лош де-до, лош де-до, бреј, бреј, бре.

Musical notation for the coda, marked "PORTATO" and "Coda". The lyrics are: "Е-те-го кај и-де лош де-до, лош де-до, бреј, бреј, бре." Dynamics include *F*, *Е NAM.*, *Еб NAM.*, *В*, *Еб*, and *В*.

I

II

III

Го пратиле дедо в планина, (2 пати) мечките да го изедат. Де, де, лош дедо бре.      Го пратиле дедо на нива, (2 пати) желките да го изедат. Де, де, лош дедо бре.      Го пратиле дедо на бања, (2 пати) жените да го избањат. Де, де, лош дедо бре.

Ете го дедо кај иде, (2 пати) полна му торба со мечиња. Де, де, лош дедо бре.

Ете го дедо кај иде, (2 пати) полна му торба со желчиња. Де, де, лош дедо бре.

Ете го дедо кај иде, (2 пати) Полна му торба со жениња. Де, де, лош дедо бре.