

11. КОЈ ШТО МЕ ЧУЕ ДА ПЕАМ

The image shows a musical score for a piece titled "11. КОЈ ШТО МЕ ЧУЕ ДА ПЕАМ". The score is written for voice and piano. It consists of two systems of music. The first system has six measures, and the second system has six measures. The tempo is marked as quarter note = 66. The time signature is 3/4. The key signature has one flat (B-flat). The first system starts with a treble clef and a bass clef. The second system starts with a treble clef and a bass clef. The first system has a fermata over the first measure of the voice line. The second system has a fermata over the first measure of the voice line. The piano accompaniment consists of chords and single notes. The notes are labeled with letters and case (e.g., C c, F f, G g). The first system has notes C c, F f, C c, F f, G g, C c. The second system has notes F f, G g, C c, F f, G g, C c. There are also some numbers (3, 1, 4, 1) written below the notes, possibly indicating fingerings or accents.

♩ = 66

3 1

C c F f C c F f G g C c

4 1

F f G g C c F f G g C c

11. КОЈ ШТО МЕ ЧУЕ ДА ПЕАМ

1. Кој што ме чуе да пеам,
тој мисли тага јас немам.
Јазе си пеам весело,
тагите да заборавам.

2. Оздола иде либето
со двајца верни другари.
Либето ми беше трендафил,
другари беа гранчиња.

Поповски, Вејчеслав. 100 Бисери од македонски народни песни, I Дел. Берово: МАК-КОМ, 1996

3. Јазе на либе говорам
дојди ми либе довечер.
Дојди ми либе довечер,
јас ќе те чекам под пенџер.

4. Либе ми вели, говори
не можам либе да дојдам.
Не можам либе да дојдам,
јас си заљубив друго либе.

Поповски, Вејчеслав. 100 Бисери од македонски народни песни, I Дел. Берово: МАК-КОМ, 1996