

27. ИЗЛЕЗИ НАДЕ ГОРЕ НА ПОРТИ

♩ = 72

The score consists of two systems of music. The first system has five measures, and the second system has six measures. The melody is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The bass line is in bass clef with the same key signature and time signature. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Dynamics include *f* and *ff*. A repeat sign with first and second endings is present in the first system. The second system concludes with a double bar line.

System 1:

- Measure 1: Melody (2 1), Bass (F f)
- Measure 2: Melody (4), Bass (C c)
- Measure 3: Melody (1), Bass (F f)
- Measure 4: Melody (2), Bass (F f)
- Measure 5: Melody (3), Bass (B b)

System 2:

- Measure 1: Melody (3), Bass (F f)
- Measure 2: Melody (1), Bass (C c)
- Measure 3: Melody (2 1), Bass (F f)
- Measure 4: Melody (3), Bass (B b)
- Measure 5: Melody, Bass (C c)
- Measure 6: Melody, Bass (F f)

27. ИЗЛЕЗИ НАДЕ НАДВОР НА ПОРТИ

1. Излези Наде надвор на порти
за да ти видам белото лице.
Белото лице црните очи,
ем твојте Наде ле мори, гајтан веѓи.
2. Не можам, Ѓорѓи јазе да дојдам
мајка ми Ѓорѓи порти затвори,
мајка ми Ѓорѓи порти затвори,
татко ми Ѓорѓи море, пенџер сосида.
3. Излези Наде, надвор пред порти
за да ти видам белото лице,
очи ми солзат, срце тагува,
заради нашта, ле Наде пуста разделба
4. Мајка ти Наде па и татко ти
бог да ги бие, а и убие,
порти ќе турнам, пенџер ќе урнам,
и тебе Наде мори, јас ќе те земам.