

18. Орданка ми се лулаше

Allegro (♩ = 132)

mf 1. ОР- ДАН - КА
2. ОЗ- ГО- РА

МИ СЕ ЛУ- ЛА- ШЕ, А- МАН
И- ДЕ ЛУ- ДО ТО, А- МАН

1. А- МАН А- МАН А- МАН

3. ОР- ДАН - КЕ
4. И А- КО
[4. ЛИ- БЕ- ТО

ЛИ- БЕ ОР- ДАН - КЕ, А- МАН
ПАД- НАМ ВО МО - РЕ,
КЕ МЕ ИЗ- ВА - ДИ,

1. СРЕД МО- РЕ
2. И НА ОР- НА ДВА КА- И-
3. КА- И- ЦИ- ДАН - КА ГО- ВО-
4. НА РА- ЦЕ КЕ МЕ ПРО- ГИ- НЕ-

2.

1. ШЕ,
2. ТО,
3. КЕ,
4. ДИ

trp СРЕД МО- РЕ НА ДВА КА- И-
И НА ОР- ДАН - КА ГО- ВО

3. КЕ,
4. ДИ

КА- И- ЦИ- ТЕ СЕ ПРО- ГИ-
НА РАЦЕ ЦЕ КЕ МЕ ОД- НЕ-

1. КА,
2. РИ,
3. ЛИ,
4. СЕ,

СРЕД МО- РЕ НА ДВА КА- И- КА.
И НА ОР- ДАН - КА ГО- ВО- РИ.
КЕ ПАД- НЕШ КЕ СЕ У- ДА- ВИШ
НА ГРА- ДИ КЕ МЕ И- СУ- ШИ.

КА
РИ
ЛИ.

mf СРЕД МО- РЕ НА ДВА КА- И- КА.
И НА ОР- ДАН - КА ГО- ВО- РИ

ЛИ
СЕ

КЕ ПАД- НЕШ КЕ СЕ У- ДА- ШИШ. Fine *
НА ГРА- ДИ КЕ МЕ И- СУ- ШИ.

* senza ritard.

Refrain: *

The image shows a musical score for a refrain. It consists of two systems of music. The first system has two staves. The upper staff is a vocal line with a treble clef, containing a melody of quarter and eighth notes with slurs. The lower staff is a piano accompaniment with a treble clef, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include *p* (piano) and *mp* (mezzo-piano). A dashed line with the letter 'A' is placed below the vocal staff, indicating the syllable placement. The second system also has two staves. The upper staff continues the vocal melody, ending with a first and second ending. The lower staff continues the piano accompaniment. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present. The first ending is marked with a '1.' and the second ending with a '2.'.

* РЕФРЕНОТ СЕ ПЕЕ НА НЕУТРАЛНИ СЛОГОВИ „А“ ИЛИ „ТРА ЛА ЛА.“